



KARATA

EXPOSITION PERSONNELLE ANAÏS
VERSPAN

8 > 22 NOVEMBRE 2014

FORT FLEUR D'ÉPÉE, GUADELOUPE



KARATA

"Le fouet est une partie intégrante du régime colonial, le fouet en est l'agent principal : le fouet en est l'âme ; le fouet est la cloche des habitations, il annonce le moment du réveil, et celui de la retraite ; il marque l'heure de la tâche ; le fouet encore marque l'heure du repos ; et c'est au son du fouet qui punit les coupables, qu'on rassemble soir et matin le peuple d'une habitation pour la prière ; le jour de la mort est le seul où le nègre goûte l'oubli de la vie sans le réveil du fouet. Le fouet en un mot est l'expression du travail aux Antilles."

Victor Schœlcher
« Des colonies françaises. Abolition immédiate de l'esclavage. 1848 »

Dans cette citation de Schœlcher, le fouet autrefois considéré comme le plus bel outil d'ordre et d'organisation du système esclavagiste est représenté comme un espace-temps qui rythme la vie des esclaves.

Aujourd'hui, objet emblématique de la culture antillaise, le fouet retrouve tout son sens et sa puissance lors de la période carnavalesque, dès les premiers jours de janvier et ce jusqu'à la période de retranchement du Carême.

La manipulation et la maîtrise de ce fouet sont les étapes d'un rituel initiatique pour tout enfant de sexe masculin en Guadeloupe.

POURQUOI KARATA ?

"Karata" est le nom usuel d'une plante cactée qui grâce à un procédé de frottement se transforme en ficelle solide. Matière première chez les Caraïbes, elle permettait aux Amérindiens de fabriquer leurs hamacs.

On peut ainsi dire que le « karata » est l'ancêtre de la corde que nous connaissons tous. Il m'était donc logique après de nombreux travaux et observations, d'appeler les "fouetteurs": "Karatas".

Dans les groupes à peaux les "fouetteurs" sont toujours les prémices du groupe comme des soldats ouvrant les voies. Baignant dans un nuage d'encens et claquant le sol, ils chassent les mauvais esprits.

Élan, blocage, renforcement, déséquilibre, et claquage sont la composition chorégraphique de ces "fouetteurs" dans l'espace du "mas".

Malgré le danger que représente cet exercice, il est rare de constater des accidents, les "Karatas" évoluant dans une atmosphère magico-religieuse où respect de l'autre, appropriation de l'espace-corps, de son soi, sont habilement codifiés.

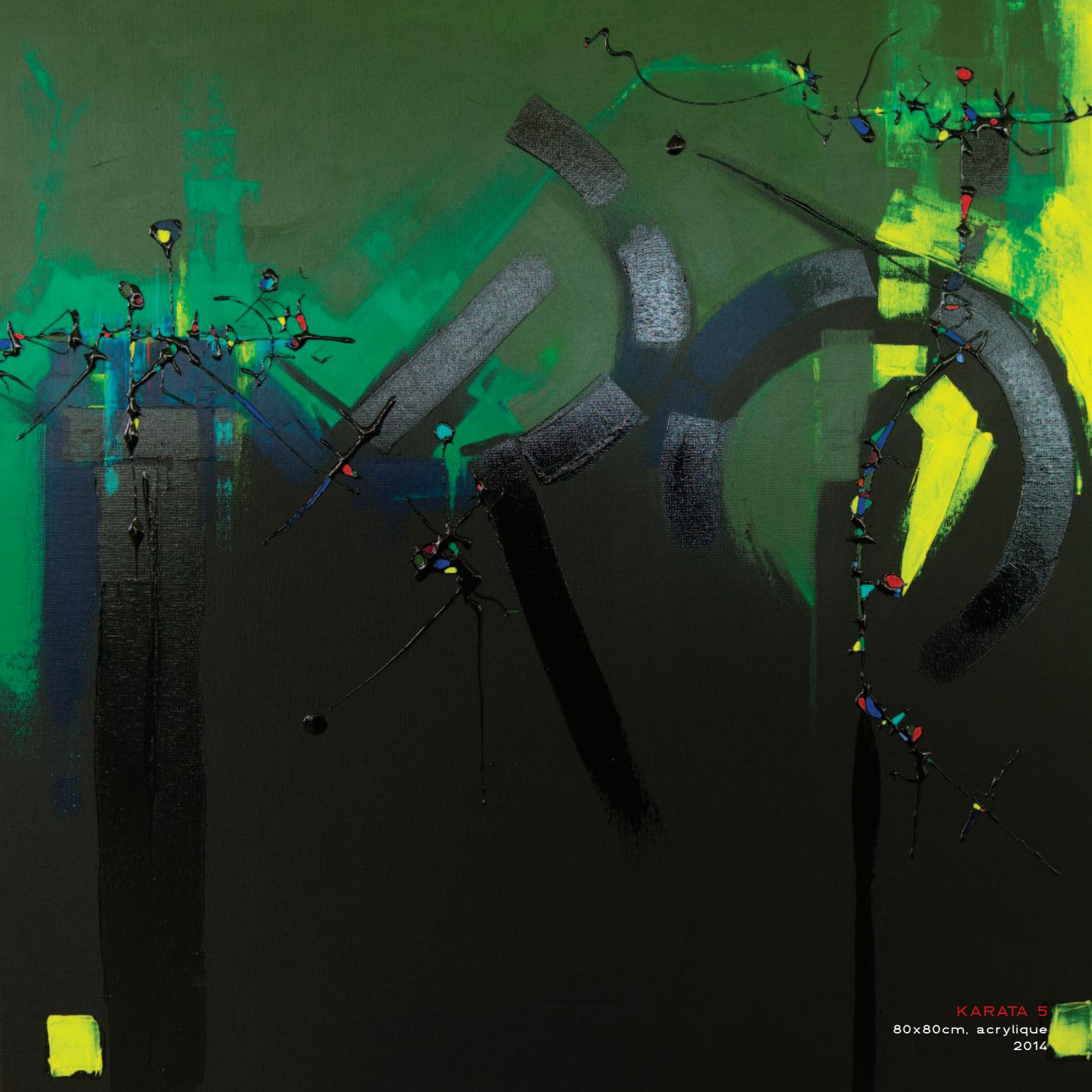
Mwen sé mèt
Mwen sé fwèt apré mèt,
kon fwèt avan mas



INSTALLATION KARATA 2

Chapeau colonial
peint à l'acrylique
+ 100x20cm, acrylique
2014

Mwen sé richès,
kon rasin an kann a pèt wòl



KARATA 5
80x80cm, acrylique
2014

Mwen sé lafo kabrit,
griji kon karata
pou fwètè tè



KARATA 14
120x30cm, acrylique
2014

Présyon, présyon...

Pyé pou tèt, tèt pou pyé,
pété tèt, pyé an mwen pété!
Woulééé sé alé mwen ka alé



KARATA 6
80x80cm, acrylique
2014

Présé mWen présé,
laissez passer la voiture officielle !
Mwen ka wouvè tout pòt chimen
Lapwènt Mwen sé Lwa,
sé mWen ki mèt a klé-la



KARATA 9
80x80cm, acrylique
2014

Mwen sé blès,
lèsprì fann kann pa pè lalwa,
mwa mas ja bout



KARATA 8
80x80cm, acrylique
2014

On fanm siwo pasé siwo,
fal woubè, pasé pou goumé,
an fen lazi Gwo siwo mwen sé.



KARATA 7
80x80cm, acrylique
2014

curriculum vitae

FORMATION

2001-2004 : DNAP Arts-Plastiques à l'IRAVM (Institut Régional d'Arts Visuels de la Martinique).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

KARATA

Novembre 2014, Fort-Fleur d'Epée, Guadeloupe.

Anaïs Verspan, Performance Ka

Septembre 2014, Espace Bonnefoy, Toulouse.

Biennale du marché d'art Contemporain du Marin

Novembre/Décembre 2013, Marin, Martinique.

Atelier SO WH'ART

Octobre 2013, Paris.

Ateliers Portes Ouvertes

Septembre 2013, Fontenay-aux-Roses.

Ateliers Portes Ouvertes

Octobre 2012, Fontenay-aux-Roses.

Place aux artistes ! (Salon internationale d'art contemporain 11^e édition organisé par la galerie Arcimat.

Octobre 2012, Place Maubert, Paris.

BigidiPlakata

Février 2012, Les Lumieres, Montmorency.

BigidiPlakata... « Le Je de l'entre-deux »

Novembre 2011, Galerie Bansard, Paris.

BigidiPlakata...« Chemins tortueux vers la liberté de se dire...»

Juillet 2010, Fort Fleur d'Epée, Guadeloupe.

« BigidiPlakata »

Mai 2010) Galerie Imagin'Art, Guadeloupe.

« Hypothèses »

Novembre/Décembre 2009, La Grotte Créole, Guadeloupe

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Play Me I'm Yours

Piano revisité et exposé sur la terrasse des Galeries Lafayette, Paris Mars 2014
<http://streetpianos.com/paris2014/pianos/terrasse-des-galerias-lafayette/>

Grènn Sèl

Atelier-Galerie Nankin
Mai-Juin 2014, Morne-à-l'Eau, Guadeloupe
Médiathèque de Fontenay-aux-Roses
Mars 2014

« Mawonaj » Exposition « In Situ »

Mai 2014, Petit-Bourg, Guadeloupe.

35^{ème} salon L'Art à Fontenay

Novembre 2013,
Médiathèque de Fontenay-aux-Roses.

Art Shopping

Stand JCAA Japan (Contemporary Art Association)
Octobre 2013, Carrousel du Louvre, Paris.

« Follow my footstep »

Album de l'artiste Genda
Création de 15 pochettes d'album peintes et numérotées
Septembre 2013, Galerie Fabrik 45, Bonn (Allemagne)

GMAC (Grand Marché d'Art Contemporain)

Mai 2013, Bastille, Paris.

Ateliers Porte Ouvertes

Septembre 2011, Château Laboissière,
Fontenay-aux-Roses.

Exposition « La Route du Rhum »

Octobre/Novembre 2010, aéroport Pôle Caraïbes,
Guadeloupe.

« La croisée des Artistes »

Août 2009, Guadeloupe.

« Mawonaj » Exposition « In Situ »

Mai 2008, Petit-Bourg, Guadeloupe.

MÈSI !

Manman, Papa, Domi, Diù, Fabinou, Ted, Soso, my Turkey,
le Tati, le Tonton Lékou, la Fanmi, pou sa an yé !

Le Conseil Général de la Guadeloupe,

Daniel et Sandra

Astrig, Francianne,

my L.P.F moun, Sadya, Magguy, Ena é Zanmi

Jo Nankin, Nath, Fabi, Ras Mayat !

Smart Play, Justie, Yvan Cimadure

Madame la Jouane pour la taxe d'importation !

é Vou, ki ka kwè san las, sonjé lanmou toujou pli fò !



**CONSEIL GÉNÉRAL
DE LA GUADELOUPE**

CONSEIL GÉNÉRAL DE LA GUADELOUPE
Boulevard Félix Eboué - 97100 Basse-Terre
e-mail : info@cg971.fr / site : www.cg971.fr